

ПРОГРАММНЫЙ ОТЧЕТ ПО ПРОЕКТУ

Договор целевого благотворительного пожертвования № СВ 16/2 от 29.02.2016 г.

Название организации (полностью): **Автономная некоммерческая организация
Музейно-образовательный центр
«Школа-Музей-Культура»**

Название проекта: **«Встреча с шедеврами»**

Период, за который предоставляется отчет: с 15 апреля 2016 г. по 31 октября 2016 г.

Руководитель проекта: Титкова Ольга Станиславовна

Руководитель организации: Титкова Ольга Станиславовна

Дата предоставления отчета: 14.11.2016 г.

Тел. руководителя проекта: (846) 990-43-75 8-927-756-90-11

Подпись руководителя проекта:



Основные мероприятия проекта: выставки картин, экскурсии по выставочным экспозициям, обучение пожилых людей навыкам работы экскурсовода картинной галереи, самостоятельные экскурсии пожилых людей.

В мероприятиях проекта приняло участие 120 пожилых людей, в том числе 60 человек с ограниченными возможностями здоровья - пациенты отделения «Милосердие». Всего за время проекта было организовано 4-е выставочных экспозиции в картинной галерее геронтологического центра по творчеству Саврасова, Левитана, Кустодиева и Крамского. По этим экспозициям нашими сотрудниками было проведено 8 экскурсий, в которых приняло участие порядка 90 человек, что составляет 36% от общего числа проживающих в геронтологическом центре.

В программе обучения приняло участие 12 человек, полностью завершило обучение - 10 человек (83% от начавших обучение). По итогам мониторинга проекта было принято решение заменить запланированный методический блок программы на культурологический. Всего было проведено 10 занятий культурологического и психологического блока программы. Пожилым экскурсоводам были вручены сертификаты об обучении. По итогам обучения 4 человека выразили желание стать «костяком» культурно-досуговой работы в геронтологическом центре, 2-е начали самостоятельные экскурсии, в том числе и за пределами геронтологического центра (для прихожан близлежащих храмов).

В ходе выполнения работ по проекту были достигнуты следующие количественные результаты:

1. 120 пожилых людей, живущих в самарском геронтологическом центре, повысили свои культурные компетенции, побывав на выставках и экскурсиях.
2. 12 пожилых людей прошли обучение и овладели профессиональными навыками и психологическими компетенциями работы экскурсовода в картинной галерее.
3. 4 пожилых человека стали экскурсоводами и организовали «костяк» для культурно-досуговой деятельности в геронтологическом центре.
4. 60 обездвиженных и малоподвижных пациентов отделения «Милосердие» геронтологического центра расширили свое культурное и досуговое пространство.
5. Сотрудники 26-ти социальных учреждений для пожилых людей получили описание социальной практики в области культурно-образовательной работы с пожилыми людьми.

Качественные результаты:

1. Пожилые люди получили положительные эмоции и приятные впечатления от встречи с искусством.
2. Пожилыми людьми получен опыт самостоятельной деятельности и удовлетворенность достигнутыми личными результатами.
3. Расширилась зона и качество коммуникаций между пожилыми людьми в геронтологическом центре, появились дополнительные контакты пожилых людей за стенами своего интерната.
4. Сотрудники геронтологического центра получили новый опыт работы со своими пациентами и группу экскурсоводов для продолжения работы «музеев одной картины в палатах» и картинной галереи центра.
5. Привлечено внимание общества к проблемам пожилых людей и необходимости формирования позитивного образа старости.

Практически все пожилые люди, участвующие в мероприятиях проекта, говорили о позитивных впечатлениях от картин, сообщали о полученном новом знании (особенно акцентировали наше внимание на знании биографий художников и связи этих биографий с произведениями). Положительные эмоции и впечатления от картин отметили свыше 80% пожилых людей, посетивших выставки и 100% людей, побывавших на экскурсиях.

Качественные изменения в жизни пожилых людей в результате работы по проекту мы выясняли при помощи опроса благополучателей и персонала геронтологического центра. Формирование навыков работы экскурсовода - посредством входного и выходного анкетирования обучающихся. Именно в этой группе мы отметили наибольший рост удовлетворенности от изменения культурной среды и изменений в привычном укладе.

По результатам обработки входных анкет пожилых людей, участвующих в программе обучения, была получена следующая позиция у подавляющего числа участников:

1. оценка себя и своего ближайшего окружения, как некомпетентных в области искусства,
2. слабо выражены тенденции к активности в сфере культуры вследствие уверенности в собственной некомпетентности и сублимированного страха выглядеть нелепо в той области, где компетенции не сформированы,
3. отказ от готовности к инициативным действиям, как попытка защитить позицию собственной неуверенности.

Иными словами, пожилой человек не считает свои познания достаточными для «появления на широкой публике» и заранее отказывается от любой активности из-за неуверенности в своих знаниях и умениях. Собственный профессиональный опыт пожилые люди чаще всего не относят к сфере культуры и не считают, что в течение своей жизни они получили необходимые коммуникативные навыки и общекультурные компетенции, достаточные для того, чтобы выступить перед публикой из своего окружения, не говоря уже о выходе за пределы геронтологического центра.

Персонал геронтологического центра до участия в программе обучения описывал пожилых пациентов, как людей «тяжелых на подъем», склонных к строго регламентированной жизни, без событий из внешнего мира, без положительных изменений в привычках и образе жизни. Стагнирующая роль пожилых людей признавалась 70% обслуживающего персонала.

Результаты выходного анкетирования обнаружили разницу с первоначальным анкетированием. В частности полностью изменилось отношение к собственной компетентности в области искусства, более половины считают свой уровень осведомленности достаточным для проведения собственных занятий и экскурсий. Тенденциозно изменилась позиция по отношению к осведомленности окружающих. Вероятно, собственное переживание состояния ресурсности позволяет с большим оптимизмом относиться к ближайшему окружению и быть менее критичным. Выражено желание пожилых людей познавать окружающий мир для успешности себя в ситуации специфического взаимодействия (экскурсий, семинаров). Персонал геронтологического центра отметил положительные изменения у части пациентов. В основном, изменения коснулись настроения и общего позитивного интереса по отношению к окружающему миру.

Вся фактическая деятельность по проекту соответствует бюджету проекта. Информационное сопровождение проекта освещалось региональными и федеральными СМИ на основании пресс-релизов, подготовленных нами. Наш проект благодаря информационной поддержке со стороны СМИ оказал влияние на формирование позитивного образа старости, как одного из факторов качества жизни.

Главными трудностями при реализации проекта было:

1. невысокая заинтересованность администрации геронтологического центра в самом проекте и его результатах (сказалась привычка к обилию желающих «облагодетельствовать стариков» именно в геронтологическом центре),
2. трудность в работе с целевой группой - возрастные изменения оперативной памяти у пожилых людей, нестабильность физического здоровья и самочувствия.

1. Опросник пожилых людей – благополучателей проекта. Цель опроса – выявить изменения качества жизни пожилых людей и степень воздействия мероприятий проекта на качество жизни в геронтологическом центре. Опросник оставлен на основе критериев оценки качества жизни, в адаптации Паниной, со смещением на социальный и эмоциональный контекст.

Вопросы:

1. Какие эмоциональные состояния преобладают у Вас в последние полгода?
2. Как изменились Ваши возможности получения новой информации и новых знаний?
3. Насколько привлекателен для Вас окружающий мир, Ваша повседневность?
4. Как вы ощущаете собственную ценность в глазах окружающих Вас людей?
5. Изменился ли в последнее время Ваш уровень общения с окружающими?

2. Входная анкета для обучающихся.

Оцените по шкале от -3 до +3 изменения в Вашей жизни, которые можно отнести за счет участия в программе обучения «Встреча с шедеврами»:

-3 - совершенно нет изменений или они отрицательные

0 - затрудняюсь ответить

+3 - значительные положительные изменения

Обведите ваш ответ на шкале в кружочек.

1. Как Вы оцениваете свои навыки речи и умения выступать на публике?

-3 -2 -1 0 1 2 3

2. Готовы ли Вы выступать перед аудиторией людей, проживающих в центре?

-3 -2 -1 0 1 2 3

3. Считаете ли Вы, что обладаете каким-то познаниями в области живописи?

-3 -2 -1 0 1 2 3

4. Есть ли у Вас желание изменить что-то в своей упорядоченной жизни в условиях геронтологического центра?

-3 -2 -1 0 1 2 3

5. Считаете ли Вы свою жизнь активной?

-3 -2 -1 0 1 2 3

6. Готовы ли Вы прилагать усилия чтобы, узнать что-то новое, особенно из области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

7. Считают ли своих соседей людьми, компетентными в области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

8. Были ли в центре яркие, с Вашей точки зрения, события культурной жизни за последний год?

-3 -2 -1 0 1 2 3

3. Выходная анкета для обучающихся.

Оцените по шкале от -3 до +3 изменения в Вашей жизни, которые можно отнести за счет участия в программе обучения «Встреча с шедеврами»:

-3 - совершенно нет изменений или они отрицательные

0 - затрудняюсь ответить

+3 - значительные положительные изменения

Обведите ваш ответ на шкале в кружочек.

1. Как изменились ваши навыки речи и умения выступать на публике?
-3 -2 -1 0 1 2 3
2. Готовы ли Вы проводить экскурсии самостоятельно, после участия в программе обучения?
-3 -2 -1 0 1 2 3
3. Насколько изменились Ваши знания в области живописи?
-3 -2 -1 0 1 2 3
4. У вас возникло желание разработать собственную экскурсию?
-3 -2 -1 0 1 2 3
5. Как изменилась Ваша активность за последние полгода?
-3 -2 -1 0 1 2 3
6. Появилось ли у Вас желание узнать что-то новое, особенно из области искусства?
-3 -2 -1 0 1 2 3
7. Считают ли соседи, что Вы компетентны в области искусства?
-3 -2 -1 0 1 2 3
8. Какова Ваша готовность к инициативным действиям как экскурсовода?
-3 -2 -1 0 1 2 3
9. Изменилось ли у Вас отношение к искусству за последний год?
-3 -2 -1 0 1 2 3

5. Перечень публикаций о реализации проекта в СМИ.

1	Агентство социальной информации	http://www.asi.org.ru/report/tsentr-shkola-muzej-kultura-poznakomil-odinokih-pozhilyh-lyudej-samary-s-tvorchestvom-alekseya-savrasova/ http://www.asi.org.ru/report/tsentr-shkola-muzej-kultura-znakomit-odinokih-pozhilyh-lyudej-samary-s-tvorchestvom-levitana/ https://www.asi.org.ru/report/2016/11/03/pozhilyeuchastnikiproektavstrechasshedevramitsentrashkolamuzejkulturstaliekursovodami/
2	Министерство социально-демографической политики Самарской области	http://minsocdem.samregion.ru/vstrecha-s-shedevrami-dlya-odinokih-pozhilyh-lyudej-samary http://minsocdem.samregion.ru/prodolzhaetsya-vstrecha-s-shedevrami-dlya-odinokih-pozhilyh-lyudej-samary http://minsocdem.samregion.ru/vstrecha-s-shedevrami-russkoy-zhivopisi http://minsocdem.samregion.ru/vstrecha-s-shedevrami-dlya-odinokih-pozhilyh-lyudej-prodolzhitsya-v-novom-kachestve
3	Общественная палата Самарской области	http://www.op63.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2444:2015-08-18-09-57-44&catid=24:2010-05-24-12-39-49&Itemid=100020 http://www.op63.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2503:2015-08-18-09-57-44&catid=24:2010-05-24-12-39-49&Itemid=100020 http://www.op63.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2641:2015-05-08-07-01-51&catid=24:2010-05-24-12-39-49&Itemid=100020
4	Портал СОНКО Самарской области	http://sonko.samregion.ru/calendar/2016/06/23 http://sonko.samregion.ru/calendar/2016/08/06 http://sonko.samregion.ru/calendar/2016/11/02
5	Пресс-релиз	http://www.press-release.ru/branches/org/a9d7bcbade75a/ http://www.press-release.ru/branches/org/d487522757966/ http://www.press-release.ru/branches/org/61e6d306cac9c/
6	Самара и Губерния	http://sgubern.ru/news/12115/ http://www.sgubern.ru/news/12524/
7	Регионы России	http://samara.yodda.ru/news/prodolzhaetsya_vstrecha_s_shedevrami_dlya_odinokih/1125848/
8	Без формата	http://samara.bezformata.ru/listnews/dlya-odinokih-pozhilyh-lyudej/51929789/

6. Перечень экспозиционных картин.

Саврасов А.К.

1. Весна, 1883 г.
2. Весна, конец 1870-х — начало 1880-х гг.
3. Вечер, 1880 г.
4. Вечерний свет, 1872 г.
5. Вид на Московский Кремль. Весна, 1873 г.
6. Грачи прилетели, 1879 г.
7. Зима, 1873 г.
8. Зимний пейзаж, 1871 г.
9. Зимняя дорога, 1870-е гг.
10. Пейзаж с дубами и пастушком, 1860 г.
11. Проселок, 1873 г.
12. Радуга, 1875 г.
13. Сосновый бор на берегу реки, 1890-е гг.
14. Сухарева башня, 1872 г.
15. Портрет Саврасова А.А.

Левитан И.И.

1. Березовая роща, 1885-1889 гг.
2. Золотая осень. Слободка, 1889 г.
3. Золотая осень, 1895 г.
4. Март, 1895 г.
5. Ненюфары, 1895 г.
6. Озеро. Русь, 1899-1900 гг.
7. Осенний пейзаж с церковью, 1890-е гг.
8. Осень, 1884 г.
9. Осень, 1896 г.
10. Перед грозой (Облако), 1890 г. Этюд
11. После дождя. Плѣс, 1889 г.
12. Свежий ветер. Волга, 1895 г.
13. Сельский вид, 1889 г.
14. Цветущие яблони, 1896 г.
15. Портрет Левитана И.И.

Кустодиев Б.М.

1. Автопортрет, 1912
2. Бахчисарай, 1917 г.
3. Встреча на углу, 1920г.
4. Русь. Русские типы - «Купец в шубе» и «Купчиха на прогулке», 1920 г.
5. Купчиха за чаем, 1918г.
6. Лето, 1922 г.
7. Масленица, 1916 г.
8. На террасе, 1906 г.
9. Первомайская демонстрация у Путиловского завода, 1906 г.
10. Портрет артиста Мариинского театра И.В. Ершова в роли Зигфрида, 1908 г.
11. Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина, 1922 г.
12. Праздник в честь открытия II конгресса Коминтерна
13. 19 июля 1920 года. Демонстрация на площади Урицкого, 1921 г.
14. Русь. Русские типы - «Торговка овощами» и «Трактирщик», 1920 г.
15. У входа в парк усадьба Купавиной. 1915 г. Эскиз декораций к пьесе А.Н.Островского
16. Чтение манифеста, 1909 г. Повторение картины 1907 г.

Крамской И.Н.

1. Автопортрет, 1874

2. Букет цветов. Флоксы, 1884 г.
3. Женский портрет (Портрет актрисы М.Г.Савиной), 1880 г.
4. Женщина под зонтиком (В полдень), 1883 г.
5. Мельник, 1873 г.
6. Мина Моисеев, 1882 г.
7. Неизвестная, 1883г. Этюд
8. Неизвестная, 1883 г.
9. Портрет И.И. Шишкина, 1880 г.
10. Портрет Н.А. Ярошенко, 1874 г.
11. Портрет Н.И. Крамского, сына художника, 1882 г.
12. Портрет П.М. Третьякова, 1876 г.
13. Портрет художника В.М. Васнецова, 1874 г.
14. Сельская кузница, 1874 г.
15. Христос в пустыне, 1872 г.

7. Фотоматериалы, публикации, пресс-релизы находятся во вложениях.