



Автономная некоммерческая организация

Музейно-образовательный центр «Школа-Музей-Культура»

Юридический адрес: 446206, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Островского, 6а - 59
тел.: (846) 990-43-75, www.smc63.ru, e-mail: m.cultura@ya.ru

Социальная практика проекта «Встреча с шедеврами»

«Встреча с шедеврами» - проект интеграции одиноких пожилых людей, проживающих в самарском областном геронтологическом центре, в культурно-образовательное пространство.

Цель - улучшение качества жизни пожилых людей и активизация их внутреннего потенциала через предоставление услуг в области культурного и психологического образования.

Целевая группа: 120 социально-одиноких пожилых людей, проживающих в самарском областном геронтологическом центре (дом-интернат для пожилых и престарелых), г. Самара, пос. Мехзавод, кв.15, д. 20.

Сроки реализации проекта: 15.04.16-31.10.16 г.

Вклад проекта в решение социальной проблемы - в качественных изменениях в восприятии жизни у одиноких пожилых людей, живущих в государственном социальном приюте. Какое бы название учреждение не носило, в обществе (в том числе и среди пациентов этих учреждений) стойко сформировано убеждение в том, что пожилой человек, по той или иной причине попавший туда, обречен на «доживание», а не на полноценную жизнь. Поэтому, наш проект формирует у его участников чувство принадлежности к активной и полезной социальной группе, чья деятельность востребована и нужна. Включение в культурную жизнь обездвиженных пациентов, внимание к ним со стороны других людей (а не только обслуживающего персонала) способствует осознанию «нужности» и ценности своей жизни.

Наш проект также способствует формированию позитивного образа старости, как одного из ключевых факторов качества жизни, и благодаря информационной поддержке со стороны СМИ оказывает воспитывающее воздействие на все наше общество.

Сам проект «Встреча с шедеврами» ставил своей главной задачей помочь пожилым людям, находящимся в трудных условиях, попробовать еще раз пережить полноценность своей жизни, а не играть в ее имитацию. Или, если прибегать к метафорам (а они очень эффективны в работе с пожилыми), проект должен был разжечь угли до состояния небольшого, но теплого костра жизни.

Необходимость и актуальность проекта.

Человек является как детищем природы, так и воспитанником культуры. И если в природе законы жизни просты и недвусмысленны, то пространство культуры такой однозначностью похвастать не может. В классической русской литературе именно тема лишнего человека, маленького человека всегда хорошо освящалась. Потерять себя в достаточно жестком общественном строе не сложно, еще проще, если вы пожилой человек, лишившийся здоровья, жилья, поддержки близких. Это – группа риска, с которой необходимо работать.

Российское общество стремительно стареет, с каждым годом лиц пенсионного возраста становится все больше. При этом, эта категория возраста – пенсионная – не получила общественного признания. В обыденном сознании наших граждан нет модели старения и адекватного сценария собственного поведения в старости.

Психологи и добровольцы АНО МОЦ «Школа-Музей – Культура» провели небольшой опрос группы лиц юношеского возраста с целью выяснить, как молодежь представляет поведенческие установки, свойственные периоду старости. Результаты опроса говорят об отсутствии этих установок. Преимущественно встречаются шаблоны поведения, которые, как считает молодежь, должны быть у стариков. Они сводимы к формулам «жить в свое удовольствие, высыпаться», «быть тем, на кого все оглядываются» и прочее. В итоге все ответы молодых респондентов можно разделить на группы.

1. Группа ответов, связанных с гедонистическим переживанием жизни.
2. Группа ответов, основанных на представлениях эпатажной, вызывающей линии поведения в старости.
3. Группа ответов, демонстрирующих необходимость мудрой, поучающей позиции пожилых людей к миру

Исходя из ответов, можно сделать вывод:

1. У тех, кто сейчас играет роль внуков и/или детей, нет четкой позиции к процессу старения и поведения в старости, а значит, они не в состоянии организовать среду, удовлетворяющую потребностям пожилых сегодня.
2. В опросе принимала участие самая активная и самая склонная к сотрудничеству социальная группа, при этом среди их ответов нет мыслей о сотрудничестве с пожилыми людьми, т.е., категория пожилых людей воспринимается другим поколением как изолированная.

Эти выводы позволили нашим сотрудникам на стадии концепции проекта ответить на главный вопрос – «Как?» Как организовать работу с пожилыми людьми, которая действительно будет успешна? Необходимо

сделать ставку на основную активность в проекте самих пожилых людей, так как, большинство молодого окружения не знает, что пожилому важно и нужно. Оно побаивается старости и не готово тратить на работу с пожилыми людьми много времени.

Мониторинг проектов, направленных на улучшение качества жизни в старости, подтвердил наш простой, и в тоже время, важный вывод. Большинство проектов направлены на:

1. улучшение условий быта для пожилых людей (ремонт мест проживания, благоустройство территорий, обеспечение материально-техническими ресурсами, помощь в быту),
2. просвещение пожилых людей (очень популярно обучение компьютерной и медицинской грамотности),
3. формирование добровольческих традиций по типу Тимура и его команды (event и празднично-поздравительные акции).

Проекты, в которых пожилой человек является самостоятельным носителем активности, способным передать ее во внешнюю среду, составляют меньшую часть. Общество предпочитает проявлять заботу о пожилым человеке, но почти никто не интересуется тем, что нужно самому пожилому, никто не учится «трудностям перевода» иногда путаных слов пожилых в реальные их потребности. Мы не против ремонта в палатах или квартирах пожилых людей, и рады, когда пожилой человек сам знает, где кнопка включения компьютера. Но, в тоже время, свежесмытые потолки и компьютерные классы – это только условие для деятельности по оказанию помощи пожилым, но не результат. Обществу проще перевести условную бабушку через улицу или научить ее пользоваться кнопкой на светофоре, чем сделать так, чтобы эта самая бабушка сама придумала, как лучше ей перейти улицу или как создать безопасный пешеходный переход для всех.

Мы сталкивались с замечаниями по сложности оценки результата в условиях непосредственной помощи пожилым людям, а не условиям вокруг них. Да, посчитать квадратные метры побеленной стены проще, но и степень возросшей или упавшей активности пожилых людей замерить тоже можно. Посмотреть - появились ли у них планы на будущее, стали ли они больше контактировать, какова адекватность этого контакта, сформировались ли в обучении и используются эти компетенции – все это измеримо.

Для понимания того, с чем необходимо работать, сотрудниками центра была разработана входная анкета, позволяющая понять актуальный уровень активности (приложение 1).

Если дать общую характеристику полученных результатов входного анкетирования – то это, в первую очередь, подавленная потребность в

общении и, как следствие, невозможность получать обратную связь от окружения, для поддержания стабильных образов Я-концепции. Соответственно, отсутствие ситуаций конструктивного общения, ситуаций успеха во взаимодействии приводят к разрыву образа Я-реального и Я-идеального в таких пропорциях, что пожилые люди постепенно сами о себе начинают говорить как о лишних, глупых, выживших из ума, которых нужно еще немного потерпеть.

При таких полученных результатах анкетирования и опроса нужно помнить, что речь идет о пожилых людях, что проживают в местах, ранее называвшихся домами престарелых. Т.е., их мировосприятие всегда мрачнее, чем у людей пенсионного возраста, что проживают отдельно в собственном жилье или в своей семье.

Есть старая истина, которая гласит, что пока сам себя не полюбишь, то никто не полюбит. Применимо к нашей работе – возникла новая проблема: как работать с тем, кто сам себя не ценит? Решение было найдено в простой формуле, которую подарил миру А.П. Чехов – «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...». Если мы на первой стадии проекта добьемся хотя бы перемены настроения пожилых людей с состояния «я стар и немощен» до состояния «я могу», то дело дальше пойдет на лад с удвоенной скоростью.

Общая концепция и идея проекта.

Мы решили создать ситуации переживания пожилыми людьми своего могущества, чувства успешности, ресурсности, побуждающих их к социализации уже собственными силами с помощью инструментов - навыков, которые мы им поможем создать. А конкретно - сформировать у них компетенции общения, навыки эффективной коммуникации, позитивной рекурсии. Сделать это предполагалось через программу обучения экскурсоведению в картинной галерее.

Немотивированные, часто злые на самих себя, пожилые люди являются крайне сложной, тяжелой на подъем группой для работы. Работа через живопись, через метафоры художников - это возможность «подцепить» пожилого человека за те струны души, что не подверглись огрублению в неблагоприятных условиях жизни. Говоря о пути художника, о его полотнах и их сюжетах, можно затрагивать важные, внешне табуированные для пожилых людей темы, не проговаривая напрямую. Это «цепляет», мотивирует участников на обсуждения, на участие и активное слушание. Это самый быстрый, не травмирующий, не директивный способ эффективного вовлечения в проект целевой группы.

Работа с пожилыми людьми через искусство, не только является хорошим мотиватором для последних, но и выполняет психотерапевтические функции, позволяя лучше оценивать действительность и собственную жизнь.

Этапы реализации проекта.

Этап первый – диагностика и интерпретация результатов. Работа по составлению психологического портрета целевой группы. Оценка рисков и возможностей в общении с целевой группой. Утверждение графика работы проекта с персоналом геронтологического центра. Именно на этом, начальном этапе проекта, была создана «безбарьерная» зона сотрудничества с администрацией центра.

Этап второй - создание атмосферы и атрибутики экскурсоведения. Создание художественных сменных экспозиций в картинной галерее геронтологического центра.

Задача этого этапа – вовлечение в будущую работу большего числа людей, внесение разнообразия в привычную среду их жизни. Основными мероприятиями были: информирование пожилых людей о будущем проекте, подбор произведений, отражающих возможные внутренние переживания пожилых людей, размещение экспозиций, создание инклюзивной среды. Создание одинаковых возможностей участия в проекте для обычных пожилых людей и пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья являлись важным звеном подготовительного этапа.

Скорость жизни людей третьего возраста в специализированных учреждениях резко отличается от жесткого ритма большого современного города и его обитателей, поэтому заранее оформленная художественная галерея геронтологического центра носила еще и упреждающий характер «информирования без травмирования». Это весьма важное осознание нашими сотрудниками возможностей галереи, как инструмента привыкания к изменениям среды.

Мониторинг реализованных по всей стране социальных практик для пожилых людей показал, что множество хорошо написанных, логичных проектов часто начинает рушиться в самом начале реализации именно вследствие забывчивости организаторов переключиться на скоростные режимы привыкания пожилых людей к изменениям в среде их обитания. Даже то, что им нужно, пожилые люди не могут взять, если это происходит быстро. В работе с лицами преклонного возраста необходимо отдавать себе строгий отчет в том, что даже если вы видите активных, физически бодрых, благожелательно настроенных к вам людей – это не повод сократить разминочные, предваряющие ваш проект мероприятия. С какой бы степенью

готовности пожилых не столкнулись бы организаторы, необходимо помнить о том, что они - люди XX века, выращенные на определенных традициях и в определенных стандартах и формах мышления. Это мышление не переделать, его необходимо учитывать на уровне конкретных действий в границах вашего проекта. Принципы андрагогики (обучение взрослых) подтверждают это положение.

Отсюда наши сотрудники сформулировали первое правило работы с пожилыми – не спешить и держать равномерный темп работы.

Галерея картин мировой классики, как самостоятельный объект в необеспеченной изобразительным искусством среде геронтологического центра – хороший подготовительный, информационный этап.

Одновременно с размещением экспозиций галереи была проведена работа с обслуживающим персоналом центра. Проводились краткие экскурсии по картинам, разъяснялся план будущей работы сотрудников музейно-образовательного центра «Школа-Музей-Культура». Это делалось для создания единого отношения и понимания обслуживающего персонала и пресечения обесценивающих позиций к работе специалистов в проекте.

Картина навсегда останется для пожилого человека только картиной, а не произведением искусства, в котором есть живая мысль, если будет слышать обесценивающие реплики тех, с кем пожилой человек находится в тесном каждодневном контакте и от кого зависит – от персонала.

На этих рассуждениях был сформулирован второе правило работы с пожилыми – в равной степени работать как с пожилыми, так и с их ближайшим окружением, вне зависимости от обстоятельств.

Третий этап – вовлечение целевой группы в работу по проекту.

Всегда есть те, кто жаждет с вами поработать и те, кто хотел бы только, чтобы вы оставили их в покое. Однако проект предполагает успешную работу, как с первой категорией, так и со второй. Поэтому, наши сотрудники начали с экскурсий, которые проводили для пожилых людей, популяризируя галерею, как место интересных встреч с собой посредством обращения к полотнам.

Задачи этого этапа – формирование первичного интереса к работе экскурсовода, расширение, тем самым, целевой группы проекта; обращение пожилых к картинам; обогащение среды проживания и коммуникации пожилых, повышение их мобильности.

Проблема центров и пансионатов постоянного проживания пенсионеров – это вошедшее в привычку однообразие, тотальная предсказуемость среды и, как следствие, утрата интереса к этой среде и окружению, а значит и к себе самому.

Представьте: сидение перед телевизором с одним и тем же сериалом, с перерывами на еду, сон и лечебные процедуры. И ничего не меняется. Годами. В таких условиях нельзя просто убрать телевизор из комнаты пожилого человека, рассказав ему о важности личного общения для сохранности собственной личности и оптимизма. Сначала стоит вынести телевизор в холл, чтобы пожилые люди смотрели сериалы в компании друг друга и минимально общались. Потом стоит им напоминать, что буквально в двух шагах от них есть галерея и там проводятся мероприятия. Потом запустить «сарафанное радио» об этих мероприятиях и экскурсиях. Потом терпеливо ждать этих людей. И наконец, когда они придут, вести для них такие экскурсии, что желание прийти на следующие будет сильнее желания продолжить привычный, отполированный годами, сидяче-лежащий стиль жизни перед телевизором. И когда вам это удастся (для этого см. первое правило, приведенное нами выше), вы получите свою целевую аудиторию, с которой можно проводить основную работу.

Наши сотрудники выяснили, что для результативной работы с целевой группой необходимо то, что впоследствии стало нашим третьим правилом - культивируй динамичное, формируя соответствующие компетенции.

Иными словами – помогите пожилым из единообразного настоящего вычленивать свое ближайшее будущее. Предлагайте альтернативы. Интересно преподнесите возможность обучения экскурсоведению. Само наличие выбора в собственной жизни – ключ к долголетию. Это подтверждено исследованиями, подробное описание которых можно найти в книге Р. Хока «40 исследований».¹

Четвертый этап – разбивка целевой группы на рабочие подгруппы, обучение экскурсоведению, фиксация терапевтических эффектов от работы.

Задачи этого этапа – сформировать у пожилых людей компетенции экскурсовода (т.е., те компетенции, что пригодны и необходимы в повседневной коммуникации пожилых); познакомить пожилых с групповыми формами работы; поощрять пожилых людей активно формировать свою позицию и отношение к искусству.

Следуя основным андрагогическим принципам, наши специалисты распределили всех участников на рабочие группы, в которых проводились занятия психологического и культуроведческого блока. Занятия этих двух направлений чередовали друг друга.

Блок культуроведения включал следующие темы:

¹ «40 исследований, которые потрясли психологию» / Роджер Р. Хок. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 509

- Живопись как форма выражения мысли, передачи послания художника
- Жанр портрета и его особенности
- Жанр пейзажа и его история
- Жанр натюрморта и его виды
- Религиозная живопись

Блок психологических занятий включал:

- Из чего состоит экскурсовод – знания, умения, навыки
- Искусство диалога и как в этом помогает живопись. Метакоммуникация в искусстве
- Навыки самопрезентирования и вступления в контакт
- Как слушать и слышать и не терять интерес к происходящему
- Всегда вовремя. Искусство тайминга.

Чередования блоков психологии и культуроведения было необходимо для «якорения» участников. Заинтересовав, например, слушателей психологическим блоком, который повторится только через занятие, тренер подталкивает их к самостоятельному поиску и анализу информации. В таком режиме занятий пожилые активизировались, нашли давно забытые книги по искусству, заинтересовались прикладной областью психологии, стали активными участниками мероприятий, начали корректно озвучивать свои информационные запросы к ведущему мероприятий.

Эта активность пожилых стала хорошим ресурсом для ведущего. Групповая динамика ускорила образовательную часть занятий, разнообразила репертуар практики, в соответствии с запросами самих участников. Именно отсюда мы вывели следующее правило.

Четвертое правило – ресурсы групповой работы всегда больше индивидуальных консультаций.

Работа в режиме заинтересованности и сотрудничества, кроме динамичности имеет важную составляющую – множество положительных эмоций. Приятная атмосфера занятий создает возможности для ситуаций индивидуального риска или, как это принято говорить, для выхода из зоны комфорта. Положительный фон отношений группы делает ее, в глазах каждого участника, трамплином для личностного роста. К примеру, одна из участниц программы в интервью СМИ (интервью включено в ТВ передачу, которую можно посмотреть в группе Вконтакте² и на сайте музейно-образовательного центра «Школа-Музей-Культура»³) говорит о том, что

² <https://vk.com/mcultura>

³ <http://www.smc63.ru>

такая форма организации занятий помогла ей ответить на вопросы о себе. О том, кто она, что может и что уже умеет.

Такая обратная связь от участников указывает на то, что правильно организованная групповая работа способна давать дополнительные результаты, которые относимы к личностному росту. С учетом возраста участников целевой группы и их жизни в месте, где с большой периодичностью умирают соседи – мысли о личностном росте бесценны. Они, в прямом смысле, продляют жизнь за счет активности и игнорирования ряда проблем, которые кажутся несущественными за счет вновь обретенных или только что сформированных качеств личности. Проще говоря, у людей, на финишном отрезке жизни, появляется социальный интерес и оптимизм по отношению к окружающему.

Пятый этап – помощь в реализации пожилыми людьми своих приобретенных умений в условиях реальной жизни. Задачи этого этапа – анализ полученных результатов, постобразовательное сопровождение.

Пожилые люди, в качестве своей выпускной работы, проводят самостоятельно подготовленную экскурсию по галерее центра, создают собственные планы работы в соответствии со своими физическими возможностями и желаниями.

Специалисты музейно-образовательного центра на этом этапе выступали в качестве тьюторов, осуществляя поддержку «новоиспеченных» экскурсоводов в вопросах реализации их потенциала, помощи в организации их мероприятий. В этот момент на свет появился наше последнее, пятое правило работы с пожилыми людьми – продолжай быть рядом, когда все закончилось, окажи необходимую поддержку по запросу.

Каждый пожилой экскурсовод, прошедший полную программу обучения получил сертификат. Учитывая советскую ментальность обучаемых и важность для их системы ценностей грамот, медалей, похвальных листов и прочего, наши сотрудники акцентировали внимание на моменте вручения сертификатов, который действительно был волнующим для пожилых экскурсоводов.

По факту – сертификат явился дополнительным источником сил для работы пожилых экскурсоводов. Абсолютно у всех экскурсоводов на этапе подготовки проскальзывали сомнения в том, что они смогут быть интересны аудитории, что они имеют право проводить собственные мероприятия. В этих моментах личной неуверенности им будет помогать сертификат, как квинтэссенция их успешных усилий. Эти выводы подтверждаются заключительным анкетированием.

Анкетирование участников проекта в конце всех мероприятий выявило изменение отношения к себе и, как следствие, к ближайшему окружению. Имеются стойкие тенденции к позитивизму в оценивании окружающего мира. И немного о неожиданных результатах.

Когда специалисты центра только начинали реализовывать программу подготовки экскурсоводов третьего возраста, то считали, что будущий результат – это небольшая группа пожилых экскурсоводов, способных локально работать на своей территории. Т.е., проводить экскурсии по основной экспозиции картинной галереи, созданной нашими специалистами в геронтологическом центре год назад.

Мы были приятно удивлены тем фактом, что по завершению официальных мероприятий некоторые пожилые экскурсоводы не стали оставаться работать только в своих родных стенах и абсолютно самостоятельно нашли контакты и договорились об экскурсиях на сторонних площадках. Это и есть реализация тех коммуникативных компетенций, которые изначально закладывались авторами программы как «условно экскурсоводческие», но успешно используются пожилыми в повседневности.

Чем этот побочный результат хорош? Тем, что он является основой социального интереса пожилых людей. Они стали меньше принимать лекарств и ворчать на мир, стали больше смеяться. У них появились планы. Их день стал насыщеннее. Они получили ответственность за свою новую профессию и за тех, кому теперь рассказывают о живописи. В галерее они впервые самостоятельно сменили экспозицию (раньше это делали мы), организовали выставку своих работ - арт-терапевтических мандал. В театральном проекте геронтологического центра появилась новая пьеса и в 2 раза увеличилось количество зрителей. Задуман совместный «театрально-картинный» фестиваль.

Теперь, даже если их галерею закроют (мало ли какие «катаклизмы» произойдут в социальном обеспечении), эти пожилые люди не потеряют точку опоры. Потому что, эта опора не внешняя, это внутреннее понимание себя и мира, позволяющее им жить и конструировать социальное пространство вокруг себя. Это устойчивое развитие личности пожилого человека.

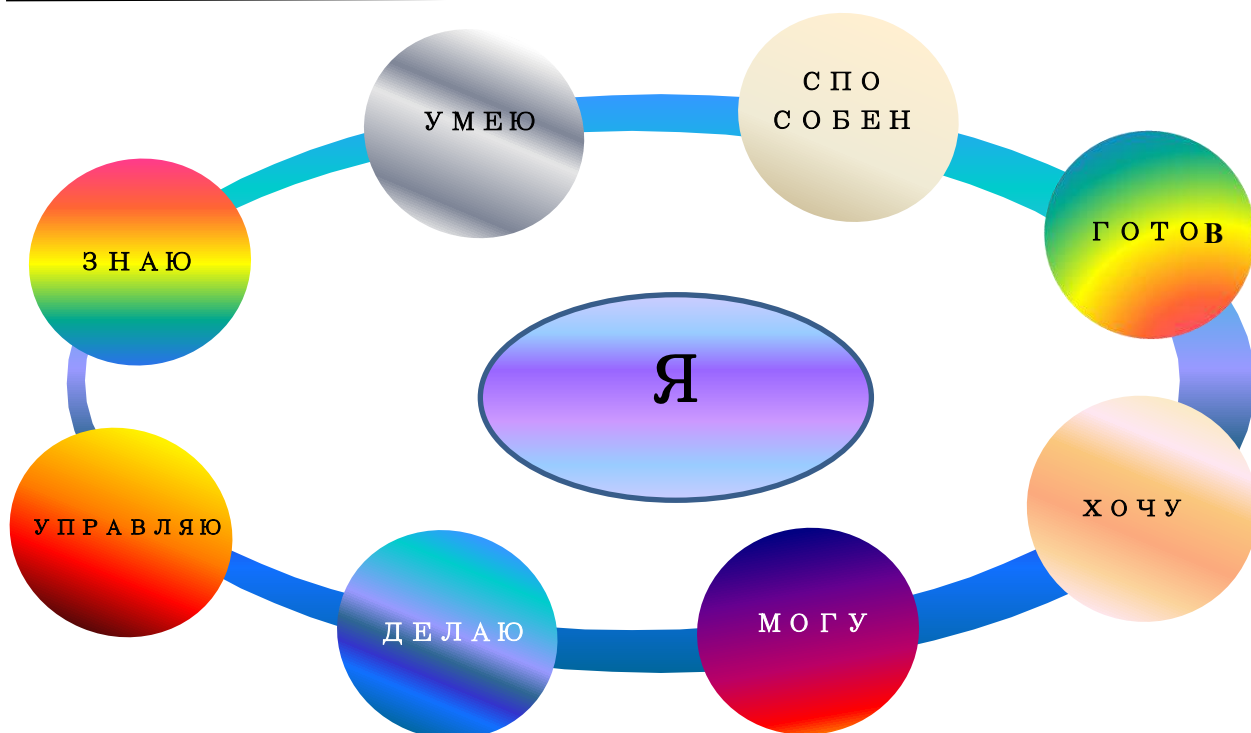
Количественные результаты:

1. 120 пожилых людей, живущих в самарском геронтологическом центре, повысили свои культурные компетенции, побывав на выставках и экскурсиях.

2. 12 пожилых людей прошли обучение и овладели профессиональными навыками и психологическими компетенциями работы экскурсовода в картинной галерее.
3. 4 пожилых человека стали экскурсоводами и организовали «костяк» для культурно-досуговой деятельности в геронтологическом центре.
4. 60 обездвиженных и малоподвижных пациентов отделения «Милосердие» геронтологического центра расширили свое культурное и досуговое пространство.
5. Сотрудники 26-ти социальных учреждений для пожилых людей получили описание социальной практики в области культурно-образовательной работы с пожилыми людьми.

Качественные результаты:

1. Пожилые люди получили положительные эмоции и приятные впечатления от встречи с картинами.
2. Пожилыми людьми получен опыт самостоятельной деятельности и удовлетворенность достигнутыми личными результатами.
3. Расширилась зона и качество коммуникаций между пожилыми людьми в геронтологическом центре, появились дополнительные контакты пожилых людей за стенами своего интерната.
4. Сотрудники геронтологического центра получили новый опыт работы со своими пациентами и группу экскурсоводов для продолжения работы «музеев одной картины в палатах» и картинной галереи центра.
5. Привлечено внимание общества к проблемам пожилых людей и необходимости формирования позитивного образа старости.



Входная анкета.

Оцените по шкале от -3 до +3 изменения в Вашей жизни, которые можно отнести за счет участия в программе обучения «Встреча с шедеврами»:

-3 - совершенно нет изменений или они отрицательные

0 - затрудняюсь ответить

+3 - значительные положительные изменения

Обведите ваш ответ на шкале в кружочек.

1. Как Вы оцениваете свои навыки речи и умения выступать на публике?

-3 -2 -1 0 1 2 3

2. Готовы ли Вы выступать перед аудиторией людей, проживающих в центре?

-3 -2 -1 0 1 2 3

3. Считаете ли Вы, что обладаете каким-то познаниями в области живописи?

-3 -2 -1 0 1 2 3

4. Есть ли у Вас желание изменить что-то в своей упорядоченной жизни в условиях геронтологического центра?

-3 -2 -1 0 1 2 3

5. Считаете ли Вы свою жизнь активной?

-3 -2 -1 0 1 2 3

6. Готовы ли Вы прилагать усилия чтобы, узнать что-то новое, особенно из области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

7. Считают ли своих соседей людьми, компетентными в области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

8. Были ли в центре яркие, с Вашей точки зрения, события культурной жизни за последний год?

-3 -2 -1 0 1 2 3

Выходная анкета.

Оцените по шкале от -3 до +3 изменения в Вашей жизни, которые можно отнести за счет участия в программе обучения «Встреча с шедеврами»:

-3 - совершенно нет изменений или они отрицательные

0 - затрудняюсь ответить

+3 - значительные положительные изменения

Обведите ваш ответ на шкале в кружочек.

1. Как изменились ваши навыки речи и умения выступать на публике?

-3 -2 -1 0 1 2 3

2. Готовы ли Вы проводить экскурсии самостоятельно, после участия в программе обучения?

-3 -2 -1 0 1 2 3

3. Насколько изменились Ваши знания в области живописи?

-3 -2 -1 0 1 2 3

4. У вас возникло желание разработать собственную экскурсию?

-3 -2 -1 0 1 2 3

5. Как изменилась Ваша активность за последние полгода?

-3 -2 -1 0 1 2 3

6. Появилось ли у Вас желание узнать что-то новое, особенно из области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

7. Считают ли соседи, что Вы компетентны в области искусства?

-3 -2 -1 0 1 2 3

8. Какова Ваша готовность к инициативным действиям как экскурсовода?

-3 -2 -1 0 1 2 3

9. Изменилось ли у Вас отношение к искусству за последний год?

-3 -2 -1 0 1 2 3

Интерпретация полученных ответов.

По результатам обработки входных анкет пожилых людей, участвующих в программе обучения, была получена следующая позиция у подавляющего числа участников:

1. оценка себя и своего ближайшего окружения, как некомпетентных в области искусства,
2. слабо выражены тенденции к активности в сфере культуры вследствие уверенности в собственной некомпетентности и сублимированного страха выглядеть нелепо в той области, где компетенции не сформированы,
3. отказ от готовности к инициативным действиям, как попытка защитить позицию собственной неуверенности.

Иными словами, пожилой человек не считает свои познания достаточными для «появления на широкой публике» и заранее отказывается от любой активности из-за неуверенности в своих знаниях и умениях. Собственный профессиональный опыт пожилые люди чаще всего не относят к сфере культуры и не считают, что в течение своей жизни они получили необходимые коммуникативные навыки и общекультурные компетенции, достаточные для того, чтобы выступить перед публикой из своего окружения, не говоря уже о выходе за пределы геронтологического центра.

Персонал геронтологического центра до участия в программе обучения описывал пожилых пациентов, как людей «тяжелых на подъем», склонных к строго регламентированной жизни, без событий из внешнего мира, без положительных изменений в привычках и образе жизни. Стагнирующая роль пожилых людей признавалась 70% обслуживающего персонала.

Результаты выходного анкетирования обнаружили разницу с первоначальным анкетированием. В частности полностью изменилось отношение к собственной компетентности в области искусства, более

половины считают свой уровень осведомленности достаточным для проведения собственных занятий и экскурсий.

Тенденциозно изменилась позиция по отношению к осведомленности окружающих. Вероятно, собственное переживание состояния ресурсности позволяет с большим оптимизмом относиться к ближайшему окружению и быть менее критичным. Выражено желание пожилых людей познавать окружающий мир для успешности себя в ситуации специфического взаимодействия (экскурсий, семинаров).

Персонал геронтологического центра отметил положительные изменения у части пациентов. В основном, изменения коснулись настроения и общего позитивного интереса по отношению к окружающему миру, отмечены случаи снижения медикаментозной поддержки пожилых людей (около 20%) по их просьбам (речь идет не о том, что предписано лечащим врачом, а о препаратах, которые пожилые «назначают» сами себе, когда они недовольны своим положением).